প্ৰজ্ঞা পাৰমিতা

(ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন)

মুখ্য সম্পাদক
ড° বিভা দত্ত নেওগ
সহঃ সম্পাদক
ড° জীৱন কলিতা, ড° ৰণ্টু দত্ত

about [illegible]
Dutta Neog (chief Ed.) [illegible]
DAKSIRI; a group of Research Scholar [illegible]
Hazarika & Published by Rupjyoti Devnath on behalf of Jagaran Sahitya
Prakashan, Guwahati.
First Edition : 2022

Price : 500/-

প্ৰজ্ঞা পাৰমিতা

(ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন)

মুখ্য সম্পাদক

ড° বিভা দত্ত নেওগ

সহঃ সম্পাদক

ড° জীৱন কলিতা, ড° ৰণ্টু দত্ত

প্ৰকাশক

ৰূপজ্যোতি দেৱনাথ

জাগৰণ সাহিত্য প্ৰকাশন

মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ ধিং, নগাঁও, অসম

মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ কলেজ হোষ্টেল ৰ'ড, পাণবজাৰ ১

ভ্ৰাম্যভাষ : ৮৬৩৮১-৫৩১২৬

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ ২০২২

ISBN : 978-93-93342-35-5

মূল্য ঃ ৫০০.০০ টকা

Printed at : Jagaran Press
Chanmari, Guwahati -781001

• মুখ্য সম্পাদকৰ কলম /৪

অৱতৰণিকা

• স্ৰোতস্বিনী নদীৰ দৰে— নগেন শইকীয়া /১২

কাব্যশিল্প ঃ অনুভৱৰ পদ্মৰাগ

• কৰবীৰ কবিতা— হোমেন বৰগোহাঞি /২০
• এমুঠি নিৰ্বাচিত কবিতা— ড° আনন্দ বৰমুদৈ /২৩
• সাগৰ-লতাৰ ফুল —মদন শৰ্মা /৩০
• চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী ঃ এক চমু আলোকপাত —ড° সুখ বৰুৱা /৪০
• কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ কবিতাত নাৰী— ড° বসন্ত খনিকৰ /৫১
• গতি আৰু যতিৰ ইংগিতেৰে কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ শেহতীয়া কবিতা— ড° সিদ্ধাৰ্থ গোস্বামী /৬০
• কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ কবিতাত লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলন —ড° নমিতা চুতীয়া শইকীয়া /৬৪
• কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ কবিতা— অৰিন্দম বৰকটকী /৭২

অভিধান প্ৰণয়ন ঃ অভিনৱ প্ৰচেষ্টা

• বেজবৰুৱা অভিধান ঃ অতি লাগতিয়াল কষ্টসাধ্য শব্দকোষ— ড° লক্ষ্মীনন্দন বৰা /৭৭
• অভিধান প্ৰণয়নৰ ক্ৰমবিকাশত 'বেজবৰুৱা অভিধান'ৰ সংযোজন—ড° সূৰ্য্য হাজৰিকা /৮২

ভ্ৰমণ-সাহিত্য ঃ বৈচিত্ৰ আৰু বৈবিধ্য

• 'সেউজীয়া চীন' ঃ এক অনন্য ভ্ৰমণ কাহিনী— ড° ভাৰতী দত্ত /৯৫
• লেটিন আমেৰিকাৰ বিস্ময় আৰু শিহৰণ এটি আলোচনা— আভা বৰা /১০২
• ভ্ৰমণ সাহিত্যত ঐতিহাসিক তথ্য ঃ 'সমুদ্ৰৰ পৰা শিখৰলৈ'— দীপা গোস্বামী /১১৯
• সমুদ্ৰৰ পৰা শিখৰলৈ— ড° মালিনী /১২৩
• গ্ৰীচ দেশৰ সূৰ্যমুখী দিন আৰু অপৰাজিতা ৰাতি — কল্পনা হাজৰিকা গায়ন /১২৯
• নিৰ্জন সৈকতৰ মণিময় দিনবোৰ... ঃসৌন্দৰ্যৰ এক অৱলোকন —বীণা শইকীয়া /১৩৭
• ভ্ৰমণ সাহিত্যত দৃষ্টি আৰু সৃষ্টিৰ সুবাস —বনজীতা শইকীয়া /১৪৬
• কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ ভ্ৰমণ কাহিনী— ড° স্বাতী কিৰণ /১৫৬
• সেউজীয়া চীনঃ এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা—তাম্ৰপালি ৰাজকোঁৱৰ /১৬৭

উপন্যাসৰ স্বাদ-বৈচিত্ৰ্য

• 'অৰণ্যৰ ছাঁ'ৰ ছাঁত —ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস /১৮২
• কাব্যিকতা আৰু কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ উপন্যাস —ড° মামনি গগৈ বৰগোঁহাই /১৯১
• জোনাকৰ আখৰ ঃ অনুভৱী ভাষাৰ হৃদয়স্পৰ্শী প্ৰকাশ— ড° অজিৎ শইকীয়া /১৯৯
• অনুপমা অৰুণা কুসুম ইত্যাদি উপন্যাসত নাৰীমনৰ সংঘাত — ড° বিশ্বদীপা দাস /২১৫
• 'অৰণ্যৰ ছাঁ' উপন্যাসত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ — ড° মঞ্জু চক্ৰৱৰ্তী /২২৪

অনুপমা অৰুণা কুসুম ইত্যাদি উপন্যাসত পৰিস্ফুট নাৰীমনৰ সংঘাত

ড° বিশ্বদীপা দাস

আশীৰ দশকতে আত্মপ্ৰকাশ কৰা বিশিষ্ট অসমীয়া লেখিকা ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ নাৰী ভাৱনাৰ আবেগ-সংশয়-সিদ্ধান্তৰে ভৰপূৰ সাৰ্থক সৃষ্টি **'অনুপমা অৰুণা কুসুম ইত্যাদি'** শীৰ্ষক উপন্যাসখনি। ড° ডেকা হাজৰিকাই উপন্যাসখনিৰ *'আঁৰৰ কথা'*ত ইয়াৰ পটভূমি আৰু কাহিনী সম-সাময়িক সমাজৰ সঁচা অভিজ্ঞতাৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিছে বুলি উল্লেখ কৰিছে। পৰম্পৰাগত সমাজ-ব্যৱস্থাত নাৰী জীৱনে সন্মুখীন হোৱা ধুমুহা আৰু অন্ধকাৰৰ বিৰোদ্ধে পোহৰৰ সন্ধান কৰা সাহসৰ কাহিনী উপন্যাসখনত লিপিবদ্ধ হৈছে।

নাৰী মুক্তি, নাৰী জাগৰণ.., নাৰীৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰ কল্যাণকামী চিন্তাধাৰাৰে যোল্ল-সোতৰ শতিকাতে **'নাৰীবাদ'** শীৰ্ষক মতবাদৰ গঢ় লৈ উঠিছিল। এই মতবাদৰ আঁৰৰ কথা- নাৰী আৰু পুৰুষ বুলি কোনো ভিন্ন সত্তা নাই; দুয়োটিয়ে একে মানৱ-সত্তা। নাৰী পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ বাবে সন্তান উৎপাদনৰ আহিলা আৰু যৌনসত্ত্বা হিচাপেহে গণ্য হৈ আহিছে। সমাজৰ এই ধাৰণাক ভুল প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ বাবে, নাৰীকো পুৰুষৰ দৰেই চিৰন্তন মানৱসত্তা হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবেই নাৰীবাদী ভাবনাৰ বিকাশ ঘটিছে।

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীত মেৰী উল্‌ষ্টোনক্ৰাফট, জ্যাঁ জেক ৰুচো, ছাৰ ৰৰ্বাট ফিল্মাৰ, চিমোন ডি বোভোৱা আদি পাশ্চাত্য লেখক কেইগৰাকীৰ ৰচনাত নাৰী স্বাধীনতা সম্পৰ্কে যথেষ্ট সবল-সচেতন বিতৰ্ক প্ৰকাশ পোৱাৰ ফলশ্ৰুতি ঊনবিংশ শতিকাত নাৰীবাদী ভাৱনা তথা আন্দোলনে প্ৰাণ পাই উঠে। নাৰী-জীৱনৰ পৰিপূৰ্ণতা বিবাহৰ জৰিয়তে