পাঁচটা দশকৰ অসমীয়া সাহিত্য

(১৯৭০-২০২০)

সম্পাদক: গীতালি মহন্ত

PANCHTA DASAKAR ASAMIYA XAHITYA : A Collection of Thirty One articles on literary topics, Edited by Gitali Mahanta & Published by Dibrugarh District Lekhika Samaroh Samity, Dibrugarh.

First Edition March, 27,2022
Price Rs : 300
Printed at : kalyan offset, Chabua

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২৭ মাৰ্চ, ২০২২
গ্ৰন্থস্বত্ব : ডিব্ৰুগড় জিলা লেখিকা সমাৰোহ সমিতি
সম্পাদক : গীতালি মহন্ত
বেটুপাত : মাধৱ কৃষ্ণ দাস
ISBN : 978-81-952976-9-6
মূল্য : ৩০০ টকা মাত্ৰ।
মুদ্ৰণ : কল্যাণ অফচেট
শ্বহীদ বজাৰ প্ৰথম মহলা,চাবুৱা
ভ্ৰাম্যভাষ : ৮৪৮৬৮২৩১৩৩

■ কেইখনমান অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনা শৈলী
✍ বিংকুমণি গগৈ/ ২০৩
■ "বৈষ্ণৱবাদৰ পৰা মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহলৈ" - ৰাজদ্ৰোহ নে শ্ৰেণী সংগ্ৰাম ঃ এক নিৰ্মোহ বিশ্লেষণ
✍ ড০ ননীৰূপা চেতিয়া /২০৯
■ শাৰীৰিক,মানসিক ভাবে ভাগৰুৱাজনৰ বাবে মহৌষধ হোমেন বৰগোহাঞিৰ "মই যেতিয়া ক্লান্ত হওঁ"
✍ যাদৱ গগৈ /২১৪
■ একৈশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰ নব প্ৰজন্মৰ গল্প
✍ দিলীপ বৰা / ২১৯
■ একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গল্প ঃ এক সংক্ষিপ্ত অৱলোকন
✍ টুনুজ্যোতি গগৈ /২২৭
■ অৰূপা পটংগীয়া কলিতাৰ সাহিত্য অকাডেমী বঁটা প্ৰাপক গ্ৰন্থ- 'মৰিয়ম আষ্টিন অথবা হীৰা বৰুৱা' ঃ এক আলোচনা
✍ আকাশবন্তি গগৈ /২৬০
■ নগেন শইকীয়াৰ গল্পৰ জুতি-বিচাৰ
✍ ভূষণজ্যোতি সন্দিকৈ /২৭১
■ নীলাৰ কাৰণে অলপ ভালপোৱা
✍ মিতালী মহন্ত /২৭৯
■ হেম বুঢ়াগোহাঞিৰ গীতৰ পুথি 'সুৰ অনুভূতি'
✍ দীপালী দত্ত শইকীয়া /২৮৯
■ স্বগতোক্তিঃ সুখপাঠ্য আত্মজীৱনী
✍ তৃপ্তি দাস /২৯৫

কেইখনমান অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনা শৈলী

ৰিংকুমণি গগৈ

আধুনিক সাহিত্যত ন-কৈ সংযোজিত হোৱা উপন্যাস সাহিত্য হৈছে সাহিত্যৰ উৎকৃষ্ট আৰু শিথিলবন্ধী ঠাল। উপন্যাসৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ Novel ৰ মূল হৈছে ইটালীয় শব্দ Novella। Novella শব্দৰ অৰ্থ সাধুকথা, কাহিনী বা গল্প। Novella শব্দৰ পৰা Novel শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে যদিও দুয়োবিধৰে সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। অসমীয়া সাহিত্য জগতত অৰুণোদই যুগতে এইবিধ সাহিত্যই প্ৰৱেশ কৰে। ১৮৪৬ চনত অৰুণোদই প্ৰকাশ হোৱাৰ লগতে অসমীয়া সমাজ আৰু ভাষা-সাহিত্যত আৰম্ভ হয় এক পশ্চাৎমুখী যাত্ৰাৰ। জন বুনিয়ান (John Bunyan) ৰ Pilgrims Progress ৰ নাথান ব্ৰাউনে কৰা অসমীয়া অনুবাদ "যাত্ৰিকৰ যাত্ৰা" নামৰ উপন্যাসধৰ্মী ৰচনাৰ জৰিয়তে অসমীয়া উপন্যাসৰ যাত্ৰা আৰম্ভ হয়। অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যৰ সৃষ্টিৰ গুৰিতেই আছে পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ। পাশ্চাত্য সাহিত্যত দেখা পোৱা প্ৰকৃতিবাদ, আধুনিকতাবাদ, চেতনাস্ৰোত পদ্ধতি, অস্তিত্ববাদ আদি লক্ষণ পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া উপন্যাসত দেখা পোৱা যায়। ১৯৭০ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈকে এই সময়ছোৱাক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয় পৰ্ব হিচাপে চিহ্নিত কৰা দেখা যায়। এই সমছোৱাত অসমীয়া উপন্যাসত পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিছিল সেই বিষয়ে কেইগৰাকীমান ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ ভিত্তিত দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।

১৯৭০-২০০০ চনৰ এই সমছোৱাত অসমৰ সমাজ আৰু জাতীয়