



প্রজ্ঞা

PRAGYA

প্রজ্ঞা

(গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন)



সম্পাদনা :

আইভিলতা চুতীয়া

সম্পাদনা : আইভিলতা চুতীয়া

KALPATARU  
কল্পতরু প্রকাশন



**PRAGYA** : The book contains multilingual compilation of multidisciplinary articles and papers written by the College Teachers of Assam pertaining to academic issues edited by **Iveelata Chutia**, Assistant Professor, Moran Commerce College and published by **Publication Cell, Moran Commerce College** and **Kalpataru Publication**. First edition, April, 2023. Rs. 450/- (Rupees Four hundred fifty) only.

---

## **PRAGYA**

*(The book contains multilingual compilation of multidisciplinary articles and papers)*

ISBN : 978-81-959452-1-4

Published by : **Publication Cell, Moran Commerce College** and  
**Kalpataru Publication**.

Editor : Iveelata Chutia

Co-Editors : Debajit Boruah, Dibyajyoti Konwar Sonowal

Published on : April, 2023.

© All rights reserved by Publication & Editorial Committee board.

Rs. 450/-

Cover by : Ranju Borah

Published & Printed at :

**KALPATARU OFFSET PRESS & PUBLICATION**

No.1 Sonali Path, Moran - 785675

Dibrugarh, Assam

E-mail : kalpataruoffsetmoran@gmail.com

Articles in this book don't reflect the views or policies of the Editor for the Publishers. Respective authors/writers are responsible for the originality of their views/openions express in their articles/papers.

**Editorial Board**

Despite all our efforts to make this book zero error, there is every possibility of mistakes or any printing mistakes due to oversight of lack of timely information or may be technical problems. We expect valuable suggestions from our all readers and writers to make the next edition of this book with fulfill the all shortfalls of the book, if any.

Thank you.

**Kalpataru Publication**

**N.B. :** *This book or any part thereof may not be reproduced in any form without the written permission of the publications committee.*

## সূচীপত্ৰ

### বিভাগ : অসমীয়া

- |                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| ○ দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যৰ 'জংগম' -এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা                         | ০৯ |
| ✎ ড° নন্দিতা গগৈ                                                              |    |
| ○ অসমৰ ভাওনা অনুকপ বিলুপ্তপ্ৰায় পৰম্পৰাগত পৰিবেশ্য<br>কলাসমূহ : এটি বিশ্লেষণ | ২৪ |
| ✎ মালামণি গোস্বামী                                                            |    |
| ○ অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম বুৰঞ্জী, অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী           | ৩২ |
| ✎ ড° বনদীপা শইকীয়া                                                           |    |
| ○ বড়ো জাতিসত্তা, লোকসংস্কৃতি আৰু পৰম্পৰা                                     | ৪৩ |
| ✎ অৰুণ বৰুৱা                                                                  |    |
| ○ পদ্মনাথ গোস্বামীৰ বৰুৱাৰ গদ্যশৈলী                                           | ৪৮ |
| ✎ ড° স্বপন কুমাৰ চুতীয়া                                                      |    |
| ○ সুধাকৰ্ণ ড° ভূপেন হাজৰীকাৰ গীতত মানবপ্ৰেম আৰু বৰলুইত : এক<br>অৱলোকন         | ৬৫ |
| ✎ আইভিলতা চুতীয়া                                                             |    |
| ○ টাই শৈলীৰ পুথিচিত্ৰ : এটি অধ্যয়ন                                           | ৭২ |
| ✎ ড° সুজিত ভৰালী                                                              |    |
| ○ অসমীয়া চুটিগল্প সৃষ্টিত জোনাকী আৰু বেজবৰুৱাৰ ভূমিকা...                     | ৮৩ |
| ✎ দিব্যজ্যোতি কোঁৱৰ সোনোৱাল                                                   |    |
| ○ গ্ৰাম্য উন্নয়নত পুথিভঁৰালৰ ভূমিকা                                          | ৮৮ |
| ✎ নয়ন মণি বড়া                                                               |    |
| ○ মূল্যবোধৰ ৰূপান্তৰ আৰু চুটিগল্পত ইয়াৰ প্ৰতিফলন                             | ৯২ |
| ✎ বিনোদ কোঁৱৰ                                                                 |    |

# অসমৰ ভাওনা অনুৰূপ বিলুপ্তপ্ৰায় পৰম্পৰাগত পৰিবেশ্য কলাসমূহ : এটি বিশ্লেষণ

মালামণি গোস্বামী  
গোলাঘাট পূৰ্বাঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

## প্ৰস্তাৱনা :

পঞ্চদশ শতিকাৰ শেষৰফালে মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে নিৰ্বাক নাট 'চিহ্নযাত্ৰা' (১৪৬৮ চন)ৰ সৃষ্টি আৰু পৰিৱেশনেৰে অসমীয়া নাট্যকলাৰ শুভাৰম্ভ কৰে। ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে ৰচনা কৰা মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অঙ্কীয়া নাটসমূহৰ চৰিত্ৰ, সংলাপ, গীত, বাদ্য, ৰাগ, নৃত্যাদিৰ সহায়ত পৰিবেশিত হোৱা এক উচ্চমান বিশিষ্ট পৰিবেশ্য কলা। অসমৰ নাট্যকলাৰ ইতিহাসত শংকৰদেৱৰ অঙ্কীয়া নাট সমূহকেই নাট্য আৰু অভিনয়ৰ প্ৰথম নিদৰ্শন বুলি ধৰা হয় যদিও অঙ্কীয়া নাটসমূহৰ সৃষ্টিৰ বহু আগৰে পৰা অৰ্ধমত-পৰম্পৰাগতভাৱে কিছুমান নাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠান প্ৰচলিত হৈ আছিল। অৱশ্যে সেইবোৰৰ নিৰ্দিষ্ট সময় নিৰ্ণয় কৰাটো কঠিন। মহাপুৰুষজনাই প্ৰাচীন অসমৰ লোক-নাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানসমূহৰ পৰা সমল লৈ বিভিন্ন শিল্প কৰি নাট-ভাওনাৰ পাতনি মেলিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত শংকৰদেৱৰ প্ৰিয় শিষ্য মাধৱদেৱৰ উপৰিও গোপালদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈতাৰি ঠাকুৰ আদিয়ে নাট ৰচনাৰে অঙ্কীয়া ভাওনাৰ পৰিপূৰ্ত্তিত অৰিহণা যোগায়। সপ্তদশ-অষ্টদশ আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ আগভাগত সত্ৰানুষ্ঠানসমূহৰ সত্ৰাধিকাৰ, ভকত তথা নাট্যকাৰসকলে সংযোজন, পৰিবৰ্তন আৰু সৃজনীশক্তিৰে নাট লিখি বন্দিত, চৰ্চিত আৰু অভিনীত কৰিলে। শঙ্কৰোত্তৰ যুগত সত্ৰ-সংহতিৰ বিভাজনৰ ফলত সত্ৰানুষ্ঠানসমূহৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য একে হ'লেও পালনীয় আচাৰ-অনুষ্ঠান সমূহলৈ কিছু পৰিবৰ্তন আহিল। অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষৰফালে হোৱা