



পূৰ্ণগাথা

স্মাৰক গ্ৰন্থ

সৰুপথাৰ মহাবিদ্যালয় সোণালী জয়ন্তী সমাৰোহ
৩,৪,৫ নবেম্বৰ, ২০২৩

সম্পাদক

ড° প্ৰণৱ ফুকন

ড° বৰিতা দত্ত

ড° প্ৰেমকান্ত বৰা



SWARNAGATHA

A commemoration volume on the occasion of golden jubilee celebration of Sarupathar College, Sarupathar, Golaghat, Assam. Published by, golden jubilee celebration committee and edited by Dr. Pranab Phukan, Dr. Prem Kanta Borah and Dr. Bobita Dutta. 2023

স্বৰ্ণগাথা

স্মাৰক গ্ৰন্থ

২০২৩

প্ৰকাশকাল : নবেম্বৰ, ২০২৩

সম্পাদনা সমিতিঃ

উপদেষ্টাঃ

ড° প্ৰাপ্তি ঠাকুৰ (অধ্যক্ষ), ড° বীতা বৰা, অঞ্জন গোস্বামী,
মণিপ্ৰভা বৰা, ধৰ্মেশ্বৰ দুৱৰা, নৰেন চুতীয়া,
দিনীপ কুমাৰ শৰ্মা, নৱমী চুতীয়া, প্ৰফুল্ল গগৈ

সম্পাদকঃ

ড° প্ৰণৱ ফুকন, ড° ববিতা দত্ত, ড° প্ৰেমকান্ত বৰা

সহকাৰী সম্পাদকঃ

ড° অমৰ শইকীয়া,

সদস্য/সদস্যাঃ

সত্ৰত দত্ত, ভাৰতী শইকীয়া, অগ্নি ছেত্ৰী,
নৱজ্যোতি গোস্বামী, প্ৰাঞ্জল দত্ত, ড° বিদিপ খনিকৰ,
দুতিৰাম বৰা, অজিত দুৱৰা,
নৱমী চুতীয়া, ঘনকান্ত ফুকন

বেটুপাত : মনজিত ৰাজখোৱা

অলংকৰণ পৰিকল্পনা : ড° অমৰ শইকীয়া

অংগসজ্জা : ড° অমৰ শইকীয়া, যুগল মেধি

বৰ্জন পৃষ্ঠা সজ্জা : ড° প্ৰণৱ ফুকন, তাৰিফ আহমেদ

অক্ষৰ বিন্যাস : ঘনকান্ত ফুকন, যুগল মেধি

ISBN: 978-93-6013-589-8

আৰ্হি নিৰীক্ষণ : ভাৰতী শইকীয়া, ড° হিমাত্ৰী দত্ত আৰু সম্পাদনা সমিতি

প্ৰকাশক : সৰুপথাৰ মহাবিদ্যালয় সোণালী জয়ন্তী উদ্যাপন সমিতি

মুদ্ৰক : ভৱানী অফ্ৰেট এণ্ড ইমেইজিং ছিষ্টেমছ প্ৰাইভেট লিমিটেড

৭ লাচিত লেন, ৰাজগড় ৰোড, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৭, অসম

ফোন : ৯৮৫৪০৮৩৭৫৬

'স্বৰ্ণগাথা'ত প্ৰকাশ পোৱা
কোনো লেখা যদি আন
কোনো গ্ৰন্থ, আলোচনী বা
কোনো ব্যক্তিৰ লেখাৰ পৰা
ছবছ ৰূপত লোৱা হৈছে আৰু
সেয়া যদি আমাৰ অজ্ঞাতে
এই আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছে
তাৰ বাবে সম্পাদনা সমিতি
জগৰীয়া নহয়।

- মিচিংসকলৰ 'অইনিঃতম'ত প্ৰণয় : এটি আলোচনা □ ড° বৰ্ণালী ডেকা ■ ২৫৮
 টুৰুংসকলৰ লোক-উৎসৱত হোৱা পৰিৱৰ্তন : এক অধ্যয়ন □ যুগল মেধি ■ ২৬৬
 অসমৰ টাই টুৰুংসকলৰ লোক-উৎসৱ □ বাশি শইকীয়া ■ ২৭১
 ঠেঙাল-কছাৰীসকলৰ উৎসৱ অনুষ্ঠান : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন □ বিম্পী গগৈ ■ ২৮৩
 ৰাতিখোৱা সম্প্ৰদায় : এক সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গী □ ড° কল্পনা পাঠক তালুকদাৰ ■ ২৮৯

সৃজনীশীল সাহিত্য

- আউসীৰে সৈঁওতাৰে নামিল ৰূপালী জোনাক □ জানমনি শইকীয়া মজুমদাৰ ■ ২৯৩
 কথা আছিল □ ড° প্ৰণৱ ঢেকিয়াল ফুকন ■ ২৯৮
 মৌন আৰু কোলাহলৰ কবিতা □ অৰ্পণা হাজৰিকা ■ ২৯৯
 আঘোণ □ নিৰদা বৰা হাজৰিকা ■ ২৯৯
 মাজে মাজে ভাৱ হয় তুমি মোৰ কোনো নহয় □ স্পনানী গগৈ চেতিয়া ■ ৩০০
 মৃত্যু □ বিজু মণি বৰা ■ ৩০১
 বিদায় ক্ষণৰ যাত্ৰাত □ তৰা বৰুৱা ■ ৩০১
 তেওঁৰ ব্যৱসায়টোৰ নাম কি ? □ ৰহিত কুমাৰ ৰাভা ■ ৩০২
 মিতভাষৰ দৰে □ পাহাৰ ফুকন ■ ৩০৩

বিবিধা

- লোক ঔষধ: এক সম্ভাৱ্য বিকল্প স্বাস্থ্যসেৱা পদ্ধতি □ ড° অমল বাউৰী ■ ৩০৮
Commerce Education in Assam: A Pathway to Economic Growth
 □ Nabajyoti Goswami ■ ৩১১
Ethics of Value-Based Education for Environment and Sustainable Development
 □ Jyoti Prasad Phukon ■ ৩১৫
Modernization and Religion: A Study Based on the Rural Community of Dehing Patkai
 □ Dr. Kripa Prasad Upadhyaya ■ ৩২২
 সমৃদ্ধিশালী, সুখী, পৰিপূৰ্ণ জীৱন যাপনৰ উপায় □ ড° স্বাতী কিৰণ ■ ৩২৫
 শিশুৰ বিকাশত মাতৃৰ ভূমিকা : এক চমু অৱলোকন □ বিজুলী শৰ্মা ■ ৩২৭
 ✓ বটদ্ৰৱাৰ বস্তুশিল্পৰ লগত জড়িত শব্দাৱলী : প্ৰয়োগ আৰু ঐতিহ্য □ মালামণি গোস্বামী ■ ৩২৯
 সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদ্‌যাপনৰ প্ৰাসংগিকতা □ দিলীপ কুমাৰ শৰ্মা ■ ৩৩৬
 পৰম্পৰাগত সভা-সমিতি : পৰিৱৰ্তন প্ৰয়োজনীয়তা □ ৰাজিদুৰ ৰহমান ■ ৩৩৯
Navigating the Mindscape: Understanding and Addressing Mental Health Among Gen Z
 □ Sanjay Rizal ■ ৩৪১
A Study on the Tourism Industry of Assam □ Prasanta Gogoi ■ ৩৪৪
 অসম আৰ্হিৰ গৃহ : সম্ভাৱনা আৰু সংশয় □ ড° ৰীতা শৰ্মা ■ ৩৪৯
 বিজ্ঞানমনস্কতা, ঈশ্বৰ বিশ্বাস ইত্যাদি □ নিৰু দত্ত ■ ৩৫২

বটদ্ৰৱাৰ বস্তুশিল্পৰ লগত জড়িত শব্দাৱলী : প্ৰয়োগ আৰু ঐতিহ্য

মালামণি গোস্বামী

অসমৰ সত্ৰ-থানসমূহৰ ভিতৰত এখন অন্যতম থান হ'ল বটদ্ৰৱা। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ শৈশৱ, কৈশোৰ আৰু কৰ্মজীৱৰ থলী ৰূপে বটদ্ৰৱা বা বৰদোৱা অসম বা ভাৰততে নহয় সমগ্ৰ বিশ্বৰ প্ৰেক্ষাপটত বিশেষ মৰ্যাদা আছে। গুৰুজনাই নিজৰ বিশাল ৰচনা ৰাজিৰ মাজত একাধিক স্থানত আত্মপৰিচয় দিওঁতে শস্যে মস্যে অনুপম পূণ্যভূমি বৰদোৱাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিছে। এই বটদ্ৰৱাৰ সমীপৱৰ্তী আলিপুখুৰীত শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হৈছিল। গুৰুজনাই উনৈশ বছৰ বয়সতে অৰ্থাৎ ১৪৬৮ খ্ৰীষ্টাব্দত বটদ্ৰৱা থান স্থাপন কৰিছিল। বটদ্ৰৱা মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা প্ৰথমখন থান। সেয়েহে বটদ্ৰৱাৰ এক বিশেষ গুৰুত্ব আৰু মৰ্যাদা আছে।

বটদ্ৰৱাত ভকত-বৈষ্ণৱ সকলৰ সহযোগত সাহিত্য, সংগীত, শিল্প, আদি কলা-বিদ্যাসমূহৰ চৰ্চা হৈ আহিছে। এই সাহিত্য, সংগীত, শিল্প-কলাসমূহৰ ক্ষুদ্ৰাটী-ক্ষুদ্ৰ উপকৰণ সমূহত জড়িত হৈ থকা শব্দসমূহে বটদ্ৰৱাৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বহন কৰি আহিছে। থানৰ প্ৰসংগ পদ্ধতি, ৰীতি-নীতিত সম্পৃক্ত হৈ থকা সাংস্কৃতিক শব্দাৱলীয়ে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম-সংস্কৃতি তথা আধ্যাত্মিকতা ৰক্ষা কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। আমি বটদ্ৰৱাত ক্ষেত্ৰ ভিত্তিক অধ্যয়নৰ দ্বাৰা লিখিত আৰু বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত মৌখিকভাৱে প্ৰচলিত শব্দাৱলীসমূহ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ।

বটদ্ৰৱা অসমৰ সাংস্কৃতিক পৃষ্ঠভূমি। আজিৰপৰা প্ৰায় ছয়শ বছৰৰ আগতেই অসমীয়া জাতীয় সংস্কৃতিৰ ধাৰক আৰু বাহক মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে এক শৰণ নাম ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ ঘটাইছিল। বটদ্ৰৱাৰ বুকুতেই তেওঁ গীত, নৃত্য, বাদ্য, অভিনয়, সাহিত্য, চিত্ৰকলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য্য, সাজ-সজা, আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ মাধ্যমেৰে এক উচ্চ সাংস্কৃতিক দিশ উন্মোচিত কৰিছিল। অসমৰ সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধ কৰা এই বটদ্ৰৱা থানৰ লগত অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে বিভিন্ন দিশৰ বিভিন্ন শব্দাৱলীৰ সৃষ্টি, প্ৰয়োগ আৰু প্ৰচাৰ হৈ আহিছে। অসমৰ সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধ কৰা, শব্দৰী সাংস্কৃতিক প্ৰসাৰ ঘটোৱা আৰু বটদ্ৰৱাৰ ঐতিহ্যক ৰক্ষণা-বেক্ষণ দিয়া