



CINTA SILPA

ଚିନ୍ତା ଶିଳ୍ପ

[A collection of multi-faceted research articles]

Edited by
Malamoni Goswami
Pranjal saikia

Galaxy A14 5G

CINTA SILPA

The book contains a bilingual multidisciplinary research articles edited by Mrs. Malamoni Goswami and Mr. Pranjal Saikia, Assistant Professor, Golaghat Purbanchalik College and published by Research and Publication Cell, Golaghat Purbanchalik College, Golaghat - 26, Assam.

Editors:

Mrs. Malamoni Goswami
Mr. Pranjal Saikia

Board of Research and Publication Cell :

President : Malamoni Goswami

Principal i/c, Golaghat Purbanchalik College

Members :

Mr. Tridib Luchan Barooah, Coordinator Research and Publication Cell

Mr. Swaraj kr. Das, Co-Coordinator Research and Publication Cell

Mr. Bijit Saikia, HOD, Department of political science.

Mr. Pankaj Gogoi, HOD, Department of Economics.

Mrs. Chandana Panging, HOD, Department of Assamese.

Ms. Basanti Gogoi, HOD . Department of Sociology.

Year Of Publication

31st Dec 2023

ISBN:978-93-5996-346-4

Published by Publication Cell, Golaghat Purbanchalik College.

Printed at Sanskriti Prakashan , Jorhat, Assam

Price - Rs. 250.00

Disclaimer: The editors and the editorial board shall not be responsible for any insufficiency and inaccuracy of data or relevant facts provided in support of their arguments and opinion express in article published in this volume.

৭. Folk Cultures of Sonowal Kachari Tribe-A Sociological Study
 ✍ Sanjib Kr. Dutta ৭১
৭. Significance of Technology in Education
 ✍ Jahanara Begum ৮২
৮. অসমীয়া আত্মজীৱনী আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ': চমু আলোকপাত
 ✍ ড° প্ৰণৱ ঢেকিয়াল ফুকন ৯২
৯. "অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত চুতীয়াসকলৰ অৱদান"
 ✍ আইভিলতা চুতীয়া ১০২
১০. তোষপ্ৰভা কলিতাৰ শিশু সাহিত্য 'ফুলনি'ৰ এক আলোচনা
 ✍ ডঃ দীপ্তি বৰুৱা ১০৭
১১. অসমৰ গ্ৰাম্য অৰ্থনীতি বিকাশত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰভাৱ
 ✍ ড° বিশ্বদীপা দাস ১১৬
১২. সাম্প্ৰতিক প্ৰেক্ষাপটত অসমীয়া ভাষালৈ বৈদ্যুতিন সংবাদ মাধ্যম আৰু সামাজিক মাধ্যমে কঢ়িয়াই অনা অশনি সংকেতঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
 ✍ প্ৰতিম শইকীয়া ১২৪
১৩. 'হৃদয় এক নদীৰ নাম' গল্প সংকলনত প্ৰতিফলিত সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
 ✍ মালামণি গোস্বামী ১৩৫
১৪. বামধেনু যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্পত সমাজ, সংস্কৃতিৰ প্ৰতিফলনঃ লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ চুটিগল্পৰ আধাৰত এক চমু অৱলোকন
 ✍ প্ৰণীতা দাস ১৪৯
১৫. উজনি অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ-অনুষ্ঠান
 ✍ নাচৰিণ বেগম ১৫৯

উজনি অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ-অনুষ্ঠান

শ্ৰী নাচৰিণ বেগম

সহকাৰী অধ্যাপক

গোলাঘাট পূৰ্বাঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

০.০ অৱতৰণিকা :

অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ ভিতৰত মুছলমানসকল অন্যতম। অসমৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আদি ভিন্ন দিশত মুছলমানসকলে অৱদান আগবঢ়াইছে। অসমৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত উজনি অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ-অনুষ্ঠানে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছে। সকলো ধৰ্মৰে বিবাহ অনুষ্ঠান সুকীয়া সুকীয়া। অসমৰ মাটিত বাস কৰি হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া হৈ পৰা উজনি অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ অনুষ্ঠানো সুকীয়া ধৰণৰ হোৱা দেখা যায়। এই গৱেষণা পত্ৰত উজনি অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হ'ব।

০.১ বিষয়ৰ পৰিচয় :

বিবাহ মানৱ জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ। মুকুন্দ শৰ্মাৰ ভাষাৰে ক'ব পাৰি 'বিবাহ' হ'ল দুটা জীৱনৰ সন্ধি'। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হ'ল শান্তিপূৰ্ণভাৱে বসবাস কৰি পৰিয়াল তথা সমাজ বা ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰা। সকলো ধৰ্মই বিবাহক শ্ৰেষ্ঠ সংস্কাৰ হিচাপে স্বীকাৰ কৰিছে। মুছলমানসকলৰ মতে বিবাহ হ'ল মহান আল্লাহৰ প্ৰদত্ত এক বিধান। সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় নীতি-নিয়মৰ মাধ্যমেৰে নৰ-নাৰীৰ দেহ-মিলনক যি বৈধ্য প্ৰমাণিত সাক্ষ্য প্ৰদান কৰা হয়, তাকেই বিবাহ বোলা হয়। মুছলমান ধৰ্মই সৃষ্টিৰ আদিৰে পৰা ইয়াক আল্লাহৰ বিধান বিবাহ অনুষ্ঠান সুকীয়া নীতি-নিয়মেৰে সম্পাদিত হয়। এওঁলোকে ইছলামী প্ৰথাৰে বিবাহ-অনুষ্ঠান পাতে আৰু বিবাহৰ চৰ্তাৱলীসমূহ মানি বিবাহ সম্পন্ন কৰে। মুছলমানসকলৰ বিবাহত মহৰ নিদ্ধাৰণ কৰা হয়। তাৰোপৰি বিভিন্ন ৰীতি-নীতিৰ মাজেৰে বিবাহ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়।

Galaxy A145G অসমৰ মুছলমানসকলৰ বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পৰ্কীয় বিশেষ

FYUGP (NEP) syllabus

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ২০২০-২৪ শিক্ষাবৰ্ষৰ পৰা প্ৰৱৰ্তন
হোৱা ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষা নীতি(NEP)ৰ অধীনত চাৰিবছৰীয়া স্নাতক
মহলাৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ অসমীয়া বিষয়ৰ গৌণ(Minor)
পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত প্ৰস্তুত কৰা প্ৰসংগ পুথি

সম্পাদনা : প্ৰতিম শইকীয়া



mahaveerpublications.com

AXOMIY SHAHITYAR BURANJI : A Book on History of Assamese Literature, for Four Years Degree Course prepared as per new NEP-2020 syllabus of Dibrugarh University for Assamese Minor Students, written by some faculty members of different college's, under Dibrugarh university and edited by Protim Saikia, Assistant Professor of Assamese Department, Melamora College, Golaghat, published by Mr. Amit Jain, on behalf of Mahaveer Publications, Dibrugarh, Assam.

Price: ₹ 140.00/-

Published by:

MAHAVEER PUBLICATIONS

C/o Kangan Stationery Stores
New Market, Dibrugarh 786001
E-mail : mahaveerpub@gmail.com
www.mahaveerpublications.com

Exclusively Distributors:

Dibrugarh: KANGAN STATIONERY STORES

New Market, Near Vegetable Market, Dibrugarh-786001
M : 94011-06920

Guwahati : BOOKS & BOOKS CENTRE

Shop No. A3, Bhawani Enclave
Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati-01
M : 98541-52607/96783-90776
E-mail: booksnbookscentregy@gmail.com

© : Publisher

No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior written permission of the publisher.

The publisher have made every effort to provide authentic, accurate & upto-date matter in this book. However, they do not take any legal responsibility for any misrepresentations or errors inadvertently overlooked.

First Editlon: January, 2024

ISBN: 987-81-961736-3-0

Price: 140.00/-

Printing at: Aadinath Enterprise, Beltola, Guwahati

DISCLAIMER: While the authors of this book have made every effort to avoid any mistakes or omissions and have used their skill, expertise and knowledge to the best of their capacity to provide accurate and updated information, the authors and Mahaveer Publications do not give any representation or warranty with respect to the accuracy or completeness of the contents of this publication and are selling this publication on the condition and understanding that they shall not be made liable in any manner whatsoever. Mahaveer Publications and the authors expressly disclaim all and any liability/ responsibility to any person, whether a purchaser or reader of this publication or not, in respect of anything and everything forming out of the contents of this publication. Mahaveer Publications shall not be responsible for any errors, omissions or damages arising out of the use of the information contained in this publication.

Further, the appearance of the personal name, location, place and incidence, if any; in the illustrations used herein is purely coincidental and work of imagination. Thus the same should in no manner be termed as defamatory to any individual.

সূচীপত্ৰ :

প্ৰথম গোট -----	
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ আভাস প্ৰতিম শইকীয়া	৭-১৮
অসমীয়া লোক সাহিত্য প্ৰতিম শইকীয়া	১৯-৪৮
দ্বিতীয় গোট -----	
প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য বিজুমণি দাস	৪৯-৫৬
শংকৰী যুগৰ সাহিত্য নাচৰিণ বেগম	৫৭-৭০
শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য প্ৰতিম শইকীয়া	৭১-৮২
তৃতীয় গোট -----	
আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা নিকপমা বড়া	৮৩-৮৮
চতুৰ্থ গোট -----	
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তবৰ সাহিত্য অৰুণিমা বৰা	৮৯-১১০
আবাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য ড° দীপশিখা কলিতা	১১১-১১৯

শংকৰী যুগৰ সাহিত্য

খ্ৰীষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা সপ্তদশ শতিকাৰ আদিভাগলৈ ৰচনা কৰা অসমীয়া সাহিত্যসমূহক শংকৰী যুগৰ সাহিত্য বোলা হয়। এই যুগৰ সাহিত্যিক নৱ বৈষ্ণৱ সাহিত্য বুলিও কোৱা হয়, কাৰণ এই সাহিত্যৰাজিত ভক্তিৰ স্বৰূপ মূৰ্তিমান হৈ আছে। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে গীত-কাব্য-নাট আদি ৰচনা কৰিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ এই সময়ছোৱাক শংকৰদেৱে বিশেষভাৱে প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল বাবে এই যুগটোক শংকৰী যুগ আখ্যা দিয়া হয়।

শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিতে এই যুগৰ সাহিত্য ৰচিত হয়। সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ আদৰ্শ অনুসৰি আৰু লগতে নিজৰ সৃজনী প্ৰতিভাৰ সহায়ত শংকৰদেৱে এক শ্ৰেণীৰ ভক্তি-সাহিত্যৰ জন্ম দিয়ে। বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শ জনমানসত প্ৰচাৰ কৰাটোৱেই মূল উদ্দেশ্য হ'লেও এই শ্ৰেণী সাহিত্যৰ সাহিত্যিক গুণৰাজিক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। মাধৱদেৱ প্ৰমুখ্যে শংকৰৰ আন অনুগামীসকলেও একে উদ্দেশ্যকে সাৰোগত কৰি কাব্য, নাট, গীত-পদ, ভটিমা, তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ, গদ্য-সাহিত্য আদি ৰচনা কৰে। এই সাহিত্যৰাজিত প্ৰকাশ পাইছে নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মূল আদৰ্শ। যেনে - একেশ্বৰবাদ, শ্ৰৱণ-কীৰ্তনৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব, কৃষ্ণভক্তি, সমতা আদি। প্ৰেম, দয়া, অহিংসা, পৰোপকাৰ আদি সুকুমাৰ প্ৰবৃত্তিসমূহৰ কৰ্মণৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়াৰ লগতে এই সাহিত্যৰাজিৰ যোগেদি উচ্চ আধ্যাত্মিক জ্ঞান দিয়াৰো যত্ন কৰা হৈছে।

শংকৰী যুগৰ সময় সীমাৰ ভিতৰতে পৃথক ধাৰাৰ একশ্ৰেণী সাহিত্যৰো উদ্ভৱ হয়। শাক্ত পন্থাৰ লগত জড়িত এই সাহিত্যসমূহক 'পাঁচালী সাহিত্য' (পাঁচালি সাহিত্য) নামেৰে অভিহিত কৰা হৈছে।

বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰাজিৰ শ্ৰেণীবিভাগ :

শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰাজিক আলোচনাৰ সুবিধাৰ্থে সাহিত্যিক ৰূপত ভিত্তিত এনেদৰে ভাগ কৰিব পাৰি — (১) কাব্য, (২) নাট, (৩) গীত-ভটিমা (৪)