

ৰসার্ণৱ
RASĀRṆAVA

সম্পাদক
ড° তপন দত্ত
সহঃ সম্পাদক
দীপাংকৰ নেওগ

Rasarnava : A souvenir published on the occasion of All Assam Bhaona Competition held from 12th December to 19th December 2021 at *Pakamura Samanwaya Kshetra* organized by *Pakamura Anchalik Rangali Bihu Samanwaya Gosthi* edited by **Dr. Tapan Dutta** and **Sri Dipankor Neog** (Co- editor) and published by **Mr. Animesh Dutta** , Chief Secretary, on behalf of *Pakamura Anchalik Rangali Bihu Samanwaya Gosthi*, Jorhat. Printed at Barnamala Prakashan, T.R.P. Road, Jorhat-1

Price: ₹ 150.00 only.

ISBN : 978-93-92815-05-8

বসৰ্গৰ

‘পকামুৰা আঞ্চলিক বঙালী বিহু সমন্বয় গোষ্ঠী’ৰ সৌজন্যত অনুষ্ঠিত সদৌ
অসম ভিত্তিত ভাওনা প্রতিযোগিতা উপলক্ষে প্রকাশিত স্মৃতিগ্রন্থ ।

প্রকাশ কাল : ২৯ আঘোণ ১৯৪৩ শক, ১৬ ডিচেম্বৰ ২০২১

© পকামুৰা আঞ্চলিক বঙালী বিহু সমন্বয় গোষ্ঠী

সম্পাদক : ড° তপন দত্ত

সহ সম্পাদক : দীপাংকৰ নেওগ

অক্ষৰ বিন্যাস : মিংটু বৰা, প্রতাপ শৰ্মা

বেটুপাত : মিংটু বৰা

মূল্য : ১৫০ টকা

মুদ্রণ : বৰ্ণমালা, তৰুণৰাম ফুকন পথ, যোৰহাট- ৭৮৫০০১


দূৰভাষ : ৮০১১৪৩৩০২০, E-mail : barnamala10jrt@gmail.com

ইয়াত সন্নিবিষ্ট লেখাসমূহ সংশ্লিষ্ট লেখকসকলৰ নিজস্ব দৃষ্টিভংগী;
এইসমূহে সম্পাদকস্বত্ব বা সমিতিৰ দৃষ্টিভংগী প্ৰতিফলিত নকৰে। ইয়াৰ বাবে
সম্পাদনা দায়িত্ব দায়ী নহয়।

সূচী

- অংকীয়া ভাওনাৰ 'পূৰ্বৰংগ'-ইয়াৰ স্বৰূপ আৰু মৌলিকত্ব আৰু পৰিবেশন পদ্ধতিৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ ৪ ধনমণি দাস / ১৫
- WOODCARVING, A NEO-VAISHNAVITE TRADITIONAL ART FORM OF ASSAM: A HISTORICAL OVERVIEW ৪ Mr. Pranjal Saikia / ২৮
- উপনিষদত আধ্যাত্মিক মূল্যবোধৰ শিক্ষা ৪ ড° কল্যাণী গোস্বামী / ৪০
- বহস্য ভকতি ৪ ৰূপজ্যোতি হাজৰিকা দত্ত / ৫১
- মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ আদৰ্শ আৰু ইয়াৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক তাৎপৰ্য ৪ ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ দাস / ৫৯
- বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সৃষ্টি ৰাজি ৪ ড° ইন্দিৰা শইকীয়া / ৬৪
- শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাট : এক পৰিচয়মূলক আলোচনা ৪ গীতিমণি হাটীমূৰীয়া / ৭২
- মাধৱদেৱৰ ভক্তিৰত্নাবলীত 'আত্মনিবেদনবিবচন' ৪ অনিমেৰ দত্ত / ৮১
- শিক্ষাষ্টকম্ ৪ দীপাংকৰ নেওগ / ৮৬
- মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বামবিজয় নাট : এটি আলোচনা ৪ প্ৰণৱজ্যোতি তালুকদাৰ / ৯১

WOODCARVING, A NEO-VAISHNAVITE TRADITIONAL ART FORM OF ASSAM: A HISTORICAL OVERVIEW

 Mr. Pranjal Saikia

Asst. Professor, Dept of History
Golaghat Purbanchalik College

Introduction:

Cultural traditions teach us to be responsible human beings. In North East India, Assam is a place of Culture treasure. It has a rich heritage of art and culture. Innumerable folk and tribal art and crafts spread across its vast length and breadth, gave Assamese culture a unique and vibrant colour. Among different art forms, Woodcarving is one of the age old traditional art form of Assam. Cultural history records and interprets past events involving human beings through the social, cultural, and political milieu of or relating to the arts and manners that a group favor. No history of a people or society can be properly reconstructed without the proper understanding of religious beliefs and practices, art and